Sans titre (2016)
Paris VIe et ailleurs
Pour sa première exposition à Paris en 2017, l'artiste allemand Robert Brambora a été invité à investir un hôtel particulier désaffecté de la rue de Bourgogne.

En attendant, on se serre les coudes. Sans le sou, mais animés par une volonté sans faille, tous deviennent des pros du système D. Souvent créés par les artistes eux-mêmes, ces espaces de création vivent grâce aux cotisations des adhérents quand ils prennent la forme d'associations. D'autres, comme Sans titre (2016) ou Exo Exo, se financent par la vente d'œuvres. Le système économique est précaire et le paysage, mouvant. De nouvelles initiatives assurent la relève des lieux qui ont fermé leurs portes, tel castillo/corrales fin 2015, après huit années d'activité. Menacées d'expulsion, certaines structures sont tenues de déménager : Le Wonder, qui a occupé pendant trois ans une ancienne usine à Saint-Ouen, a ainsi emménagé en 2017 dans un immeuble de Bagnolet, donnant naissance au Wonder/Liebert. Mais il devra déjà quitter les lieux en juin prochain…

Pour autant, cette précarité est loin de rimer avec amateurisme. Selon Antoine Donzeaud, artiste cofondateur avec la critique d'art Élisa Rigoulet de l'espace Exo Exo, «c'est presque de la "surprofessionnalisation". Pour chacun de nos projets, on fait tout nous-mêmes : accompagnement des artistes, site Internet, production, communication…» Majoritairement pluridisciplinaires, ces espaces proposent des événements «grand public», mais aussi des expositions très pointues, parfois trop audacieuses pour un centre d'art ou impossible à réaliser dans le cadre du musée. Sans titre (2016) n'hésite pas en programmer dans des restaurants, des appartements entiers ou encore des parkings.

Aussi divers que flexibles, les lieux alternatifs contredisent la rigidité des modèles institutionnels et marchands. Leur programmation n'est pas forcément régulière : elle s'adapte plutôt à la versatilité du monde et au rythme effréné de la création contemporaine. Toujours en train de se réinventer et d'imaginer de nouveaux possibles.

Julie Ackermann

ChezKit / Pantin (93)
Vue de l'exposition «Kalos Kagathos», en 2015, explorant «le lien le plus direct entre les causes astrales à l'origine de l'extinction des dinosaures, le *Chant d'amour* de Giorgio de Chirico et une stèle funéraire yéménite du Ier siècle avant Jésus-Christ».

Khiasma / Les Lilas (93)
«Lundi de Phantom n° 27 : Cosmovisions» : projections et rencontre avec Ana Vaz, artiste brésilienne en résidence, et Raquel Schefer, chercheuse et cinéaste.

Mains d'œuvres
Saint-Ouen (93)
Dans cet ancien centre social et sportif, près du marché aux Puces, sont présentés depuis 2001 des projets croisant art et société.

Exo Exo / Paris XXe
Vue du solo show d'Aline Bouvy «Sorry I Slept with Your Dog», en 2015 : l'artiste, née en 1974, est aujourd'hui représentée par deux galeries, à Bruxelles et au Luxembourg.

Des espaces et des expositions à découvrir au plus vite

Arondit 98, rue Quincampoix
75003 Paris • http://arondit.com
«Ormane – Ces formes qui pensent» du 19 avril au 19 mai
> Le collectif d'artistes Ormane, formé par Lucie Chausson, Flavie L. T., Mickael Monchicourt et Raphaël Tiberghien, dévoile une exposition pensée dans et pour l'espace Arondit.

Bétonsalon 9, esplanade Pierre Vidal-Naquet • 75013 Paris
01 45 84 17 56 • www.betonsalon.net
«Julien Creuzet – La pluie a rendu cela possible depuis le morne en colère, la montagne est restée silencieuse. Des impacts de la guerre, des gouttes missile. Après tout cela, peut-être que le volcan protestera à son tour. Toute la distance de la mer (…)»
jusqu'au 14 avril
> À la fois poète, plasticien et artiste sonore, Julien Creuzet invite à divaguer dans un paysage insulaire, sculptural et sonore.

DOC! 26, rue du Docteur Potain
75019 Paris • http://doc.work
«Ending Explained» (organisée par Will Benedict avec des étudiants du master de l'École cantonale d'art de Lausanne)
jusqu'au 9 avril
> Cette exposition collective dévoile une série de posters et de sculptures réalisées en réaction à la culture du mème sur Internet.

Exo Exo • 10 ter, rue Bisson
75020 Paris • exoexo.xyz
«Julie Villard & Simon Brossard – Menu»
jusqu'au 12 avril
> Le duo Julie Villard & Simon Brossard expose ses derniers travaux de sculpture, mêlant verre soufflé et métaux soudés.

Khiasma 15, rue Chassagnolle
93260 Les Lilas • 01 43 60 69 72
www.khiasma.net
«Filipa César & Louis Henderson Op-Film – Une archéologie de l'optique» jusqu'au 28 avril
> À travers un film et une installation, les vidéastes Filipa César et Louis Henderson explorent les mécanismes des instruments optiques et les relations entre technologie, colonialisme et idéologie.

Mains d'œuvres 1, rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen • 01 40 11 25 25
www.mainsdoeuvres.org
«EX.PDF – Exposer les écritures exposées» du 15 au 22 avril
> Croquis, protocoles, fragments textuels, caviardages… Le projet collectif EX.PDF étudie les différentes formes d'écriture.

Palette Terre 5e étage gauche
9, rue Rochebrune • 75011 Paris
sur rendez-vous
www.paletteterre.com
«Valentin B. Giacobetti Hello, Good Bye…»
du 29 avril au 13 mai
> Exposition personnelle de l'artiste.

Palette Terre / Paris XIe
Un lieu fondé en 2014 par l'artiste Bastien Cosson, dans une pièce de son appartement orientée plein sud…

Sans titre (2016) 18, rue Saint-Placide • 75006 Paris • 06 11 85 83 83
www.sanstitre2016.com
«Orfeo Taguiri – A Song I Wrote for my Four Year-Old Nephew»
jusqu'au 15 avril
> Orfeo Taguiri expose ses œuvres empreintes de mythologie.

Wonder/Liebert 124, avenue Gallieni
93170 Bagnolet • http://lewonder.com
«Illusion of Erosion – 2e Opus»
du 5 au 7 avril
> Placée sous le signe de l'érosion et de la sédimentation, l'exposition présente *Situare*, une installation évolutive du duo d'artistes Mountaincutters.

Et aussi…

ChezKit 17, rue du Chemin de fer
93500 Pantin • www.chezkit.fr
Le 6b 6-10, quai de Seine
93200 Saint-Denis • 01 42 43 23 34
www.le6b.fr
Treize 24, rue Moret • 75011 Paris
01 48 05 79 48 • www.treize.site
Tonus 4, rue de la Procession
75015 Paris • www.tonus-yo.tumblr.com