

**TAILLEURS D'IMAGES**

**SUP  
SU  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N  
S  
U  
R  
E  
V  
I  
D  
E  
N  
C  
E  
S  
E  
X  
P  
O  
S  
I  
T  
I  
O  
N  
A  
C  
T  
I  
O  
N  
R  
E  
A  
C  
T  
I  
O  
N  
A  
C  
T  
I  
O  
N  
A  
C  
T  
I  
O  
N**



**DU 5 AU 17  
NOVEMBRE 2018**

***TAILLEURS D'IMAGES, EXPOSITION-ACTION***

**5 AU 17 NOVEMBRE DU LUNDI AU SAMEDI 14H00 À 18H  
ENTRÉE LIBRE 6B, 6-10 QUAI DE SEINE 93200 SAINT-DENIS  
OUVERTURE FESTIVE LUNDI 5 NOVEMBRE 18 À 21 H. CONCERT  
SEVERINE BALLON, VIOLONCELLE CONTEMPORAIN  
10 NOVEMBRE À 19H.**

# QU'EST-CE QU'UNE EXPOSITION ACTION ?

Une installation entièrement organisée autour et pour les visiteurs venus rencontrer des artistes et leurs œuvres. Un projet de territoire où chacun peut venir et trouver une place légitime. Un espace de vie où arts et cultures riment avec accueil, partage et rencontre. Un lieu où ce que vous apporterez sera le bienvenu, votre culture d'ailleurs et d'ici, vos gestes et vos idées, vos préférences, vos gourmandises.

5 AU 17 NOVEMBRE DU LUNDI AU SAMEDI 14H00 À 18H  
ENTRÉE LIBRE 6B, 6-10 QUAI DE SEINE 93200 SAINT-DENIS  
OUVERTURE FESTIVE LUNDI 5 NOVEMBRE 18 À 21 H  
CONCERT SEVERINE BALLON, VIOLONCELLE CONTEMPORAIN  
LE 10 À 19H.

La contemplation ne sera pas la seule façon de rencontrer les œuvres. Bien d'autres possibilités seront offertes, que vous soyez seul ou avec d'autres. Toutes les œuvres pourront, sans exception, être « activées » par qui le souhaitera. Chaque jour un ou plusieurs artistes vous accueilleront et dialogueront avec vous face aux œuvres ou en partageant un thé ou ce que vous apporterez.

VISITES GROUPES (À PARTIR DE 10 PARTICIPANTS)  
HÈLÈNE LUST, MÉDIATION@LE6B.FR, 01 42 43 23 34



## **CLYDE CHABOT...**

vous accueillera dans son Musée (de théâtre) qui permet d'inscrire l'histoire individuelle de chacun dans la grande histoire en conjuguant théâtre et photographie. Cette installation participative internationale se déploie depuis 2003. Elle vous invitera à laisser trace de votre présence en associant des mots extraits d'une pièce théâtre (Hamlet-machine de Heiner Müller) propices à votre inspiration. Ceci en relation avec les portraits qui viennent d'être réalisés en Roumanie au cours de la seizième édition de l'installation et qui relie images historiques et ces mots.

[www.inavouable.net](http://www.inavouable.net)



## **WILLIAM GAYE...**

vous invitera à participer au projet Aller(s)/Retour(s) constitué autour d'une base d'images réalisées avec des migrants camerounais vivant à Berlin. Le projet est un questionnaire sur les images que l'on montre, que l'on cache et plus généralement les liens que chaque migrant tisse avec son pays de départ. Vous accèderez aux différents éléments glanés au cours des trois dernières présentations du projet, et vous pourrez échanger avec l'auteur des images initiales et envisager avec lui vos propres formes de contributions qui seront intégrés au projet en perpétuelle évolution.

[williamgaye.com](http://williamgaye.com)



**TERRIBLE HISTOIRE QUE CELLE DE SHIBBOLETH. C'ÉTAIT IL Y A 2000 ANS: SI VOUS NE SAVIEZ PAS DIRE SHIBBOLETH DE LA BONNE FAÇON VOUS ÉTIEZ MASSACRÉS, MAIS AVEC LE BON ACCENT VOUS PASSIEZ LA FRONTIÈRE SAIN ET SAUF.**

## **ARNO GISINGER...**

vous la racontera en images et en mots et vous invitera à désigner les Shibboleth d'aujourd'hui, ceux que vous avez vécu, ceux dont vous avez été témoins. Façons de faire, de dire, de se tenir, gestes ou attitudes sur quoi l'on juge ou est jugé, sans appel souvent, qui ouvrent ou le plus souvent ferment les portes jusqu'à parfois vous rejeter à la mer. Ces Shibboleth qui parce qu'ils nous ressemblent, nous innocentent ou condamnent c'est selon.

[atelier@arnogisinger.com](mailto:atelier@arnogisinger.com)



## **SERGE GLISSANT...**

vous proposera d'abandonner la position de spectateur : si l'on enlève ou ajoute une virgule à un texte cela en change indubitablement le sens. L'expérience sera tentée avec des images animées : dans l'exposition-action vous pourrez produire une nouvelle bande son pour un extrait de film. Et ainsi faire l'expérience de la position d'auteur...



## PHILIPPE MONGES...

vous proposera de révéler quelques-uns de ses portraits « Triptyques, figures de l'absence » réalisés en Louisiane. Ce sont des photos d'afro-américains si anciennes qu'elles s'effacent progressivement.

En approchant, vous ne verrez qu'une surface lisse et noire. Mais lorsque vous y appliquerez la paume de la main pendant un instant vous révélez l'image, avant qu'elle ne s'évanouisse de nouveau lorsque vous la quitterez.

[www.philippemonges.com](http://www.philippemonges.com)



## AVEC POLYSÉMIQUE...

vous pourrez partager les effets jouissifs de pouvoir intervenir directement sur le titre scénographié de l'exposition ! Venez, découper, déplacer, coller lettres et images... sur le mur d'entrée de l'exposition-action et découvrir vos pouvoirs sémiotiques. En explorant les possibles et en vous emparant du titre, cet objet crucial vous aiderez les organisateurs à échapper, tout au long de l'exposition-action, à l'épineuse question du titre unique.

[www.polysemique.fr](http://www.polysemique.fr)



## **BARBARA PORTAILLER...**

vous offrira une photographie instantanée des pensées collectives dans une entreprise. Elle vous invite à effeuiller avec elle ce portrait réalisé à partir de l'assemblage de post-it usagés. Vous pourrez créer ensemble une nouvelle œuvre collective qui préfigure une renaissance possible (destruction-construction), à l'image du compost des feuilles et du renouvellement des arbres. Comme et avec elle vous tisserez un lien entre ressources naturelles et objets industriels, selon la figure récurrente des cycles vertueux dans son travail: « rien ne se perd, tout circule ».

[www.tabimagines.com](http://www.tabimagines.com)



## **LES ÊTRES G DE PIERRE RABARDEL...**

vous attendent dans leur île de l'ouest. Ils ont l'apparence de sculptures immobiles mais sont pourtant capables d'échanges et de rencontres avec leurs semblables ou de simples vivants. Ils sont discrets, émotifs et peuvent être facilement effrayés, mais ils sont aussi curieux des autres. À chacun de les apprivoiser, de les comprendre, de leur parler et en retour d'écouter leurs murmures. Vous pourrez peut-être proposer à l'un d'eux de visiter « Tailleurs d'Images » avec vous. Ou encore simplement vous asseoir à ses côtés et le pendre dans vos bras.

[www.rabardel.fr](http://www.rabardel.fr)



## **AVEC NORMA DU COLLECTIF RHÈMES...**

vous ferez l'expérience de la critique de l'exposition – action sans recourir à vos références ou préférences. Vous exercerez votre droit à la critique. Plus encore vous pourrez partager vos jugements avec d'autres et comparer vos regards. Vous pourrez aussi participer à une session de **SHOWDOWN**, est un jeu de société où les participants revisitent des stratégies de l'art et de son milieu au cours de session de composition d'objets dans l'espace.



## **LES SISMOGRAPHES...**

vous inviteront à partager leurs "tremblements" collectifs en dévoilant des fragments de leur premier « Epicentre » du Grand Paris intitulé La Ville Sédimentaire. Il se situe à proximité du 6B, sur l'autre rive du Canal. Ils ont construit un récit photographique de cette « après ville » en devenir qu'ils déploieront sur les murs dans un ouvrage encore « en travail ». Ils vous prêteront leurs images pour à votre tour pour créer avec celles que vous aurez choisies une phrase visuelle accrochée sur l'un des fils rouges qui traversera l'espace d'exposition.

**ET, CERISE SUR LE GÂTEAU, VOUS POURREZ CHOISIR UNE ŒUVRE  
ET VOUS ISOLER EN SA COMPAGNIE DANS NOTRE DELECTARIUM  
POUR UNE RENCONTRE TRÈS PRIVÉE**

**TAILLEURS D'IMAGES,  
DE 14 H 00 À 18 H DU LUNDI AU SAMEDI  
ENTRE LE 5 ET LE 17 NOVEMBRE  
(AUTRES HORAIRES SUR RENDEZ-VOUS).  
ENTRÉE LIBRE  
OUVERTURE FESTIVE LUNDI 5 NOVEMBRE 18 À 21 H.  
CONCERT SEVERINE BALLON, VIOLONCELLE  
CONTEMPORAIN LE 10 À 19H.**

VISITES GROUPES (À PARTIR DE 10 PARTICIPANTS)

HÈLÈNE LUST, MÉDIATION@LE6B.FR,  
01 42 43 23 34